

Она защищала Ленинград

*Светлой памяти
Народной артистки России
и Казахстана, участнице боев за Ленинград,
кавалеру ордена
«За заслуги перед Отечеством»,
профессору С-Пб. государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
Ольге Андреевой
Посвящается...*





Блокадный соловей

В дни празднования 60-летия освобождения города на Неве от фашистской блокады по радио и телевидению не раз звучали фронтовые песни в исполнении любимых артистов Клавдии Шульженко, Ольги Нестеровой, Анатолия Александровича и Ольги Андреевой, недавно удостоенной звания «Лауреата Золотой книги Санкт-Петербурга».

Одной из первых по фронтовым концертным бригадам оказалась студентка консерватории Ольга Андреева. Защитники Ленинграда называли ее «блокадным соловьем». Голос певички звучал и в окопах, и в госпиталях, и по радио. Диплом «За высокие достижения в развитии российского музы-

кального искусства, педагогическое мастерство и верность традициям Петербургской консерватории» под номером один был присужден Ольге Давыдовне.

Андреева получила в этот день поздравления от знаменитого дирижера Валерия Гергиева, от лауреата Нобелевской премии Жореса Алферова, н.а. СССР и России Кирилла Лаврова, н.а. СССР Бориса Штоколова, многих других известных деятелей науки, культуры и искусства, а также от совета ветеранов войны 42-й армии Ленинградского фронта. Феномен судьбы замечательной певички кроется в ее необычайном сигнализме — художественном и общественном.

В газете
«Утро Петербурга»
от 6 февраля 2004 г.
опубликована заметка об
Ольге Давыдовне
Андреевой.

В начале своей творческой
карьеры Ольга Андреева
часто выступала на
Пулковских высотах, где
шли ожесточенные бои на
подступах к Ленинграду.

Сжималось кольцо
Блокады.

Ленинград ожидало
страшное испытание,
которое жители и
защитники города с
честью выдержали.



Родители певицы
Антонина Александровна и Давыд
Константинович Андреевы.



Дедушка
Александр Алексеевич Бутович.



Бабушка Полина Васильевна
Андреева-Вольфрам.



Ольга Андреева — студентка
вокального факультета консерватории,
1940 г.



Профессор Давыд Константинович Андреев в рабочем кабинете лаборатории над созданием витаминных каш для голодающего населения блокированного Ленинграда, январь 1942 г.



О.Андреева после концерта в Берлине, 1949 г.



Одетта, «Баядера» — О. Андреева



Андреев П.З., профессор
консерватории, педагог
Ольги Андреевой



Виолетта Леблан, оперетта
«Холопка» — О. Андреева



Марица — О. Андреева



«Тоска»: Тоска — О. Д. Андреева, Скарпия — А. Ю. Модестов.
Малый театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского



Ольга Андреева после концерта



Саффи, оперетта «Цыганский барон» — О. Д. Андреева



Слева направо: хормейстер Андрей Веряхин, художник Ольга Андреева,
балетмейстер Александр Гиль

Советский патриот
13 июля 1980 года

Встреча по просьбе читателей

ЖИЗНЬ — КАК ПЕСНЯ

ПОРЫВИСТЫЙ ветер треплет афишу, наскоро приклеенную к грузовику. Над степью, освещенной закатом, над разбуженной целиной звучит высокий чистый голос:

...Любите Россию,
Любите Россию,
Которую я защищал...

Солнце садится за горизонт, начинает быстро темнеть. А зрители все не отпускают певицу. Рослые, загорелые, они приехали сюда, на центральную усадьбу совхоза, прямо на тракторах, которые, как и они сами, еще не успели остыть от работы, от полуденного зноя.

И долго еще над степным привольем льется широкая русская песня...

«ЛЮБИТЕ РОССИЮ, которую я защищал...», — мысленно повторяет певица. Эти слова — и о ней, в суровые дни блокады Ленинграда студентка консерватории Ольга Андреева, мужественно преодолевая трудности, чувствовала себя бойцом передовой линии фронта, готовым защищать от врага

свой город, защищать Россию. Правда, ее оружие не совсем обычно — это песня.

— У тебя надежное оружие, — говорил Ольге ее педагог, народный артист СССР Павел Захарович Андреев. — Песня сейчас нужна не меньше, чем снаряды. В ней для бойцов и Родина, и близкие, и призыв к победе...

И она несла свою песню именно туда, где было всего трудней. Выступала перед бойцами в короткие часы затишья, перед ранеными в госпиталях, на рубежах, где ленинградцы создавали оборонные укрепления. И всюду ее голос приносил радость, придавал новые силы. Бередя сердца бойцов, песня рождала далекие воспоминания о родных, о доме. Песня же поднимала в их душах пламя гнева и ненависти к захватчикам, неугасимую жажду мщения!

Во время одного из концертов на подступах к Пулковским высотам, где бои были особенно жестокими, она запела свою любимую «Помню, я еще молодухой была». Вдруг снова начался артиллерийский обстрел. Надо было спешно укрыться, спуститься в блиндаж. Но девушка не двинулась с места. Не хотела, не могла она оборвать на полуслове свою песню.

Десятки лет спустя, после одного из концертов в шахтерском поселке Кайеркан у заполярного Норильска, прихрамывая, к ней подошел немолодой мужчина.

— Смотрел я на вас весь вечер и никак решить не мог — вы это или не вы? Тогда, под Пулковом, я вас и разглядеть не успел, а вот песню до сих пор помню. И как услышал «Молодушку», понял — не ошибся...

...ПЕРЕДО МНОЙ скупые строки служебной характеристики заслуженной артистки РСФСР певицы Ольги Давыдовны Андреевой: «Она внесла значительный вклад в сокровищницу советской культуры и искусства, в патриотическое воспитание нашего советского гражданина. Ее жизнь, жизнь артистки и гражданина, по праву можно называть подвигом».

Как бы перекликаются с ними слова известного механизатора Героя Социалистического Труда Леонида Картаузова: «У нас, на целине, Ольга Давыдовна глубоко уважаемый, дорогой человек. Она наша землячка-первоцелинница, — пишет он. — Я сам ленинградец и потому хорошо помню, как был горд, узнав, что так же, как и мы, по велению сердца, оставив большую профессиональную сцену, отказавшись от певческой карьеры, приехала на целину наша ленинградская певица. Приехала, чтобы дать поднятой целине песни, достойные ее покорителей. Ее поступок, конечно же, был подвигом».

Идут годы. Уже четверть века отделяет нас от целинной эпопеи. В десятках городов и поселков побывала за это время актриса Андреева, гастролировала за рубежом. И все же целина в ее жизни занимает особое место. Сейчас с высоты прожитых лет она с удовлетворением оглядывается назад, мысленно возвращаясь в ту нелегкую неповторимую пору.

«Есть хлеб — будет и песня...», — такими словами начинает свою книгу «Целина» Леонид Ильич Брежнев. И именно об этом, о рождении песни на целине, она и хочет рассказать.

— Мне часто приходилось бывать с концертами в городах Сибири, Урала, Казахстана, на ударных комсомольских стройках, — говорит певица. — Я видела, как велика потребность молодежи в хорошей музыке, песне, танце. Мы, артисты, приезжаем всего на несколько концертов, а молодым нужна постоянная помощь, необходима широкая просветительная работа, воспитывающая и обогащающая их духовно. Именно с этой целью решила я перебраться на целину и создать ансамбль песни и танца. Но один в поле не воин, и я обратилась ко всем работникам культуры с призывом: «Нас ждут на целине!».

Конечно, условия были не из легких. Но я ведь знала, на что шла. Ни Дворцов культуры, ни клубов здесь еще не было. На первых порах у нас даже помещения для репетиций не было, не говоря о костюмах, декорациях. Все держалось на энтузиазме. И, представляете, участники зарождающегося ансамбля после напряженного рабочего дня, без преувеличения, просто бежали на занятия, не чувствуя усталости.

Ольге Давыдовне никогда не забыть первого выступления «Целинника». Когда раздвинули занавес на сцене Дворца культуры железнодорожников, где ансамбль дебютировал, в зал словно хлынул поток солнечного света — на фоне голубого неба и громадных золотых колосьев выстроился большой хор. Как они пели в тот вечер, как танцевали!..

Популярность только что родившегося музыкального коллектива росла день ото дня. Он успешно выступал в городах и районах края, в колхозах и совхозах, на полевых станах. Его концерты проходили в Кремлевском Дворце съездов, в Колонном зале Дома союзов. А недавно «Целинник» получил очередную награду — жюри Международного фестиваля самодеятельных коллективов в ГДР присудило ему главный приз.

Ансамбль и поныне зовут Андреевским. Для него, как и с первых дней его создания, пишут свои произведения лучшие композиторы и поэты. И многие ставшие популярными песни, особенно патриотические, впервые были исполнены им. Ольгу Давыдовну радует, что «Целинник» пустил крепкие корни — ее питомцы, которых когда-то приобщала к музыкальной культуре, теперь сами несут ее в отдаленные уголки страны, создают там новые творческие коллективы.

ЭТИ НАГРАДЫ певица хранит рядом — медаль «За оборону Ленинграда» и медаль «За освоение целинных земель». Именно на этих горячих точках истории родной страны прошел закалку и окреп ее характер.

Не так давно центральные газеты сообщили о знаменательном событии в творческой биографии певицы — о ее тысячном шефском концерте. Он состоялся в Ленинграде, в ее родной 69-й средней школе имени Пушкина. В помещении школы в годы войны был госпиталь, и студентка консерватории Оля Андреева выступала здесь перед ранеными бойцами.

Десятки городов и поселков встают в ее памяти. Ачинск, Красноярск, Абакан, Норильск, Шушенское... Бездорожье и пронизывающие ветры, заполярная стужа и нестерпимый зной казахстанских степей, густые тучи жалящего, обжигающего гнуса — ей все это знакомо, много раз испытано. Но

едва услышав, например, о сооружении Байкало-Амурской магистрали, она сразу же пишет ее молодым строителям: «Ждите меня на БАМе, дорогие и близкие моему духу и сердцу славные патриоты Родины!» — и вскоре приезжает в тайгу с большой концертной программой. И снова звучит рояль и льется идущая от сердца песня...

— Осенью собираюсь в поездку по Красноярскому краю, не была я там с пятьдесят девятого, — делится планами Ольга Давыдовну. И кажется, в глазах ее отражается сверкание огней юных городов, новостроек, манящих к себе актрису, всепобеждающим оружием которой всегда была и остается прекрасная песня Родины.

И. Сенецкая

Телевидение. Радио
19—25 октября 1981 года

ВЫБОР ПУТИ...

21 октября, 19.30

II программа

ТВОРЧЕСКИЙ путь, пройденный певицей Ольгой Давыдовной Андреевой, по праву может быть назван артистическим и человеческим подвигом. Еще будучи студенткой Консерватории, она выступила перед бойцами в осажденном Ленинграде, пела в госпиталях, ее голос звучал в короткие минуты затишья на передовой — на Пулковских высотах и на Ораниенбаумском плацдарме. И после войны О. Д. Андреева стремилась выступать там, где искусство ее было людям абсолютно необходимо. Она побывала с концертами в Абакане, Ачинске, Канске, Норильске; выступала перед строителями энергетических гигантов в Сибири.

В 1962 году «Советская культура» опубликовала обращение Ольги Андреевой — «Нас ждут на целине». Призыв этот явился выражением настоятельной необходимости привлечения мастеров искусств к делу культурного строительства в Казахстане. Сама Ольга Андреева, в то время солистка Малого академического театра оперы и балета, обратилась в Министерство культуры СССР с просьбой направить ее на постоянную работу в Целиноград. Здесь всего за один год она создала ансамбль «Целинник», который и поныне радуется хлеборобов Казахстана своим искусством. Ансамбль так и называют — «андреевским».

В передаче с воспоминаниями о встречах и совместной работе с з. а. р. О. Д. Андреевой поделятся Герой Социалистического Труда Л. М. Картаузов, летчик-космонавт СССР Г. С. Титов, народный артист СССР композитор А. Г. Новиков, первый секретарь Целиноградского обкома КПСС Герой Социалистического Труда Е. М. Золотарев и другие.

Ведет передачу народный артист СССР И. Горбачев; режисер — Д. Рождественский; редактор — С. Блиничкин.

Новая окraina
27 января 1999 года

Ленинградцы

**ОЛЬГА АНДРЕЕВА:
«ИЗ НАШЕЙ ФРОНТОВОЙ БРИГАДЫ
ДО ПОБЕДЫ НЕ ДОЖИЛ ПОЧТИ НИКТО...»**

410 СТРАШНЫХ дней семья Андреевых прожила в той самой квартире, где Ольга Давыдовна живет и сейчас. Ее отец, Давыд Константинович, во время войны создал специальную химическую лабораторию для облагораживания не пригодных в пищу продуктов, разработал витаминные каши и принимал участие в создании бутылок с горючей смесью для подрыва немецких танков; его жена помогала тушить зажигательные бомбы и поддерживать город в чистоте; дочь Ольга, студентка 4-го курса Консерватории, в составе фронтовой бригады пела для бойцов, защищавших город. Профессор Андреев дошел до крайней степени истощения, и его с семьей эвакуировали в Ташкент. Ольга вернулась в Ленинград только в июле 1944-го года, когда Театр оперетты возобновил работу. Ольга Давыдовна поет до сих пор, и, возможно, даже в вашей домашней фонотеке есть пластинки с записью ее прекрасного голоса.

— САМОЕ страшное в эти дни было то, что моей дочери было всего девять месяцев. Начались бомбежки, все тряслось, стекла выпали, отопление не работало, освещения не было. Так и жили при лучинках.

В Консерватории у нас был энергичный товарищ Дима Круценко, виртуоз-балалаечник, он и договаривался о концертах. Чаще всего мы ходили пешком, а когда выезжали далеко, например, к Пулковским высотам, на передовую, нас возили на грузовике, который, пока было тепло, служил нам сценой. Приходилось петь в землянках, в блиндажах. Бывало, не успеешь допеть, как начинается обстрел. Не понимаешь, с какой стороны стреляют и куда попадает снаряд, валишься прямо на землю, и однажды осколок снаряда прошиб мне валенок и ногу до крови; я встала и подумала: как хорошо, что не в голову. Страшно не было: видно, такой у меня характер, да и молодость... Я, как человек религиозный, всегда верила, что есть что-то выше нас, то, что нас бережет и спасает. Так, через два месяца после того, как мы уехали в Ташкент, в наш дом попал дальнобойный снаряд и прошел именно в том месте, где стояла кровать, на которой спали мои родители и дочка. Он оказался не заряженным и лег прямо в подвале, а так бы он взорвался именно в нашей квартире.

Военные хорошо к нам относились, помогали нам жить: накормят да еще, зная, что у меня маленький ребенок, с собой сухарь дают, каши, кусочек сахара. На передовых я пела в основном русские и советские песни: «Помню, я еще молодухой была», «Что ты жадно глядишь на дорогу»... Они жадно принимали все. Конечно, им не хватало чего-то для души: целый день стрельба,

смерть... И когда мы появились, для них это был большой праздник. У нас были святые идеалы, иные, чем сейчас, духовные ценности. Мы верили в победу, в армию, в народ.

На одном концерте в госпитале моему аккомпаниатору стало плохо — он упал от голода. Его быстро привели в чувство, накормили, но играть он не смог. Мы не растерялись: я села за рояль и стала сама себе аккомпанировать. Но он все равно не выжил: умер месяца через полтора. Дима Круценко был сильно контужен: он не смог уже играть ни на скрипке, ни на балалайке. Из нашей бригады до Победы не дожил почти никто.

Санкт-Петербургские ведомости

12 мая 2000 года

ОЛЕНЬКА С ПУЛКОВСКИХ

Помнят воины фронтовой дебют певицы

— ПОЧТИ шестьдесят лет прошло с тех самых страшных сентябрьских дней, когда мы ценой нечеловеческих усилий и тяжелых потерь остановили на Пулковских высотах немецкую армаду, рвавшуюся к родному Ленинграду, — вспоминает полковник в отставке В. А. Соколов, представитель совета ветеранов 42-й армии. — И вдруг, когда на передовой еще не установилось относительное затишье, по нашему разведбатальону, где я, сержант, командовал отделением, прокатилась невероятная весть: приехали артисты, скоро состоится концерт...

И сегодня бывалый разведчик, победно завершивший войну в Кенигсберге, с нескрываемым волнением вспоминает, как на подмостках, с невероятной скоростью сооруженных и замаскированных саперами, появилась концертная бригада в составе... нескольких студентов Ленинградской консерватории. Воины прибывали небольшими группами и встречали каждое выступление с огромной благодарностью, хотя аплодировать им было строжайше запрещено: от фашистов «эстраду» отделяли лишь сотни метров. Вячеслава Александровича особенно растрогали тогда песни Ольги Андреевой, худенькой девочки, с потрясающей задушевностью исполнившей старинные русские романсы. По просьбе солдат Оленька, так ее называли друзья-студенты, все пела и пела...

Так состоялся дебют заслуженной артистки России Ольги Давыдовны Андреевой, блистательное сопрано которой помнят тысячи ее поклонников и чье 60-летие творческой деятельности совпало с 55-летием Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Дебют, за которым последовали чуть ли не ежедневные выступления перед воинами в блиндажах на ставших уже родными Пулковских высотах, в госпиталях.

— Было ли страшно? Разумеется, — отвечает сама Ольга Давыдовна. — Но чувство страха как бы блекло перед непрерывным голодом. По сей день не могу

понять, как мы, истощенные до крайности консерваторские студенты, пели и танцевали. До сих пор с ужасом вспоминаю, как во время концерта в госпитале упал в голодный обморок пианист Борис Потапов — пришлось мне его заменить за пианино: училась одновременно на факультетах вокала и фортепиано. Неимоверно горжусь, кстати, тем, что аккомпанировала в послевоенные годы самому Николаю Печковскому, великому тенору и прекрасному человеку...

Вдумаемся: 60 лет творческого пути! Это и заглавные роли в классических «Сильве», «Марице», «Баядерке» Кальмана, советских опереттах, триумф на сцене Малого оперного, где коронной партией Ольги Андреевой по праву считается Тоска. Это и более тысячи (!) шефских концертов.

Незабываем и всего-то один год, проведенный в Германии в конце сороковых, куда популярную ленинградскую артистку пригласило командование советских войск.

— Незабываем хотя бы частыми встречами с легендарным командиром 62-й армии Василием Ивановичем Чуйковым, сочный баритон которого многократно звучал вместе с моим сопрано.

Но венцом своей сверхнасыщенной творческой биографии сама певица, конечно же, считает «побег», совершенный ею в 1962 году с ленинградской оперной сцены... на целину, оцененный летчиком-космонавтом Германом Титовым как трудовой героизм. Ведь то, чем и сегодня в первую очередь гордится наша землячка, — создание ансамбля русской песни и пляски «Целинник» в составе 130 человек — специалисты называют не иначе как «русским чудом».

Вернувшись из Казахстана в родной город на Неве, Ольга Давыдовна сразу же возобновила дружбу с ветеранами 42-й армии. И снова череда шефских концертов. Пока тяжелейшая болезнь (месяц в реанимации!) не свалила с ног. Жизнь оказалась под угрозой. И тогда она приняла решение: если выздоровеет, то более тысячи пластинок с записями песен в ее исполнении, предназначенных для отправки покупателю в Алма-Ату, подарит своим землякам-ветеранам. Врачи ее спасли...

Буквально накануне нынешних праздников юбиляршу посетили в ее квартире недалеко от Каменноостровского проспекта самые близкие друзья, в числе которых ее прославленный коллега Борис Штоколов, ветеран 42-й армии. Гости дарили огромные букеты майских цветов, а взамен уносили книгу, которую и поныне красавица Ольга Давыдовна Андреева озаглавила так, как только и могла необыкновенная Оленька с Пулковских высот: «Пока я помню — я живу».

Владимир Михайлов

Горком комсомола и городской отдел культуры

ТОВАРИЩИ!

Идя навстречу пожеланиям трудящихся
городской отдел культуры

СОЗДАЕТ

ЦЕЛИНОГРАДСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА

Прослушивание и запись участников хора, баянистов и аккордеонистов
проходит в Детской музыкальной школе с 6 час. до 8 час. вечера
ежедневно с 6 до 19 февраля.

(Запись в танцевальную группу будет объявлена дополнительно).

Руководить ансамблем будут специалисты с высшим
образованием, направленные Министерством Культуры СССР

Костюмы для ансамбля песни и танца будут изготовлены индивидуально
для каждого участника за счет городского отдела культуры
в театральных мастерских Москвы и Ленинграда.

ЦЕЛИНОГРАДЦЫ!

СОЗДАДИМ В НАШЕМ ГОРОДЕ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА!



Герман ТИТОВ,
Герой Советского Союза, летчик-космонавт

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «ВЫБОР ПУТИ» — 1985 ГОД



Большая часть моей жизни прошла в Казахстане — и учеба, и работа на Байконуре, — поэтому мое появление в фильме не случайно. Находясь в Целинограде, мне довелось присутствовать на концерте ансамбля песни и танца «Целинник». После концерта я встретился с коллективом, они меня

просили с ними сфотографироваться, а меня интересовало, откуда этот профессиональный ансамбль, считал, что собрали с республики профессиональных певцов и танцоров. В беседе выяснилось, что известная оперная певица Ольга Давыдовна Андреева является создателем этого самодеятельного ансамбля в 130 человек 19-ти национальностей. Певицу Андрееву я слушал, восхищался красотой ее голоса, но чтобы встретить ее здесь в городе, где нет ни асфальта, ни электричества на улицах, да и снабжение, прямо скажем, неважное — не понимал подобного самопожертвования. Спустя некоторое время «Целинник» с отчетными концертами выступал в Кремлевском театре, в Колонном зале Дома Союзов, а в последующем из газетных статей я узнал, что и в Европе ансамбль вознаграждался первыми премиями. Да, Андреева — национальный Герой Отечества — за свой труд и героическое самопожертвование ничем не вознаграждена. Четыре года работать на ставке рядового клубного работника, в подобных лишениях, не сдаваться лжепатриотам целины — на это способна только фронтовая ленинградка. Читая газеты 1979 года о праздновании в Целинограде 25-летия покорения советским народом целинных и залежных земель, я прочитал важное сообщение о сольных концертах Ольги Давыдовны в Целинограде, колхозах и совхозах края, о грандиозном успехе певицы и о триумфальных встречах легендарной женщины с тружениками целины. Считаю, что Ольга Давыдовна Андреева достойна самой высокой награды Родины.



О. Д. Андреева и Герман Степанович Титов с ансамблем «Целинник»



Концерт в Норильске, в поселке Каеркан



Целиноградский ансамбль песни и танца «Целинник». Хоровая группа



Фрагмент «Мой Казахстан», исполняют танцевальная группа и хор,
солистка Мария Крейчман



Андреева О. Д. после концерта в Целиноградской области, 1979 г.
Справа от Ольги Давыдовны — Леонид Михайлович Картаузов

Ольге Андреевой посвящается!

Народными артистами не рождаются,
Не падает им слава с высоты.
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя душой открыты и просты.
Они от бога посланы на Землю.
Их жизнь – внешне нет проблем.
Не замечает только зритель в зале
Набухших от работы шейных вен.
Со сцены не уйдут, не выполнив задание.
Их не помянут высшие миры.
Нам не понять обыденным сознанием
Артистов артистической судьбы.
А Ленинград спешит:
Андреева сегодня выступает –
Концерт прощальный в городе родном.
По зову сердца Ольга уезжает,

Но не в Париж, не в Лондон и не в Вашингтон.
Тогда куда? Быть может на Майами?
Там много солнца, каждый день весна...
Но вы, наверное, Андрееву не знали, нет!
Она сказала: здесь Родина моя!
На сцену вышла, низко поклонилась.
Какой Париж? Зачем мне Вашингтон?
Россия – Родина моя! Прощай Париж,
И здравствуй, здравствуй, Целина!
Целинный край – безбрежные просторы.
Андреева и здесь себе верна.
Ансамбль целинников создала.
На «бис» встречала их страна.
Из космоса летели телеграммы.
С лучами солнца, как пшеничное зерно.
Звезда Андреевой сияла.
В бокалах пенилось вино.
А целину подняли, победили.
Мы были в песне и труде.
И радость, и печаль всегда делили,
Друг друга не бросали мы в беде.
О Вы, целинные герои,
Забыты Родиной сейчас.
И лишь Андреевой романсы
Звучат, напоминая нам о вас!

*Юрий Фокин, д.м.н., профессор,
военный хирург, Ленинград, 1995 г.*



Михаил Гантварг – ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова, один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы и хранитель истории ее выдающихся выпускников.

В 2012 г. консерватория отмечала свое 150-летие. В рамках торжественных мероприятий, ректором был открыт стенд, посвященный Ольге Андреевой, в котором представлены ее Правительственные награды и автомат, подаренный генерал-лейтенантом, командующим армией ВВС и ПВО Г. А. Торбовым.



